

24. дани
ФОТОГРАФИЈЕ У СРЕБЊИ
days
of photography in serbia ЧАЧАК 2026.



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЧАЧАК

Изложба фотографија

АНАТОМИЈА ПОГЛЕДА

Аутор: Иван Стојановић

КМФ ФСС, Excellence FIAP



27. јуни - 24. јули 2026. године

GRAFOPRINT

REFOT



ЧАЧАК



ЧАЧАК

GRADAC

EXCELLENCE

FIAP

СРПСКА

СРПСКА

24. ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ – ЧАЧАК 2026.



Овогодишњи ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ – ЧАЧАК 2026, који се већ 24 године за редом одржавају у нашем граду, су у највећој мери посвећени једној од најраспрострањенијих тема фотографисања – ЖИВОТ (LIFE). Постоји велики број праваца у лајф фотографији - Улични живот, ЛАЈФ у животном или радном окружењу, а пре свега је документарни, као историјски извор информација о времену у ком су настајали, или уметнички или како га ја зовем креативни, где се манипулацијом одређених делова фотографије мења коначан изглед у и добија приказ онога што је аутор хтео да добије као коначан резултат. На овогодишњим ДАНИМА можете видети скоро све приступе теми ЖИВОТ.

На фотографијама Војислава Воја Пештерца – КАДА СЕ ОСТВАРЕ НЕСАЊАНИ СНОВИ, која је концептирана са приказом фотографија које су највише излагане на међународним и домаћим изложбама, видећете креативан приступ ЛАЈФ фотографије, било да је приказана кроз документарне догађаје, историјско наслеђе, архитектуру, портрет, живот улице и још свашта.

На изложби Ивана Стојајновића АНАТОМИЈА ПОГЛЕДА – ПОРТРЕТИ И АУТОПОТРЕТИ, која је такође реализована као ЛАЈФ приступ фотографији приказани су портрети у различитим животним окружењима, чиме је аутор покушава да разложи нешто што се заправо не може разложити до краја, а то је однос између посматрача и онога ко је посматран и тренутка који их спаја.

На конкурсној изложби, која нажалост досадашњој пракси није штапана већ се приказује у видео формату (основни разлог је недостатак материјаних средстава за реализацију), приказани су сви аспекти ЛАЈФ фотографије. За овогодишњу изложбу показано је велико интересовање аутора, па је на исту пристигло 432 фотографија од чак 109 аутора, а за излагање (пројекцију) изабрана је 91 фотографија од исто толико аутора, међу којима 25 утора има звање МФ ФСС и КМФ ФСС, па изложба према правилима ФСС има 1 ранг.

Председник Фото кино клуба “ЧАЧАК”
Војислав Воја Пештерац, МФ ФСС и Excellence FIAP, Diamond 3

У Чачку, јуни 2026. године

Иван Стојановић

Кандидат мајстор фотографије Фото савеза Србије
Excellence FIAP



Анатомија погледа Портрети и аутопортрети

Ова изложба је настајала из моје потребе да разумем поглед - не као пуки технички елемент фотографије, већ као простор сусрета, поверења и тихе комуникације између мене и особе коју фотографишем.

Портрет за мене никада није представљао само бележење спољашњости. Он је тренутак у коме се успоставља однос, често кратак и непоновљив, у коме се, макар на трен, открива нешто што не припада ни мени ни ономе кога фотографишем, већ том простору између нас. Управо тај простор ме највише интригира.

На изложби је представљено тридесет шест портрета, од деце, преко младих људи, до зрелих и старијих особа. Свако од тих лица носи сопствени слој времена, искуства и унутрашњег света. Нека лица су отворена и директна, нека су затворенија и повучена, али сва заједно чине једну тиху мапу људског постојања.

Дечији портрети су за мене најнепосреднији - поглед који још увек није научио да се скрива. Код младих људи у том погледу већ се осећају трагови преиспитивања, несигурности и формирања идентитета. Код старијих, поглед носи слојеве живота, али и мир који је последица прихватања. У свима њима препознајем различите фазе истог људског пута.

Аутопортрети су друга врста суочавања. У њима престајем да будем посматрач и постајем онај који је посматран. Четири аутопортрета чине интимни део ове изложбе, али и њен унутрашњи контрапункт. Један од њих, урађен као трострука експозиција, настао је из потребе да истовремено сагледам више слојева сопственог идентитета - онај који је видљив, онај који осећам и онај који остаје између, тешко ухватљив и променљив.

„Анатомија погледа“ за мене представља покушај да разложим нешто што се заправо не може разложити до краја - однос између онога ко гледа, онога ко је посматран и самог тренутка који их спаја. У сваком портрету постоји и део мене, као што у сваком аутопортрету постоји неко други који ме враћа мени самом.

Изложба није настала да би дала одговоре, већ да би отворила питања: шта заиста видимо када посматрамо друго лице и колико тог погледа припада нама самим.

Ако се та питања пренесу и на посматрача, изложба је остварила свој смисао.

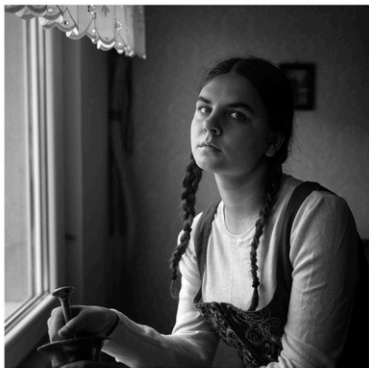
Иван Стојановић, КМФ, аутор изложбе



Тодор 04



Петра 5350



Девојка из Иванова



Дечак из Иванова



Врисак 4



Врисак 3



Клаустрофобија



Аутопортрет 674630



Дечак из магле



Јутро (Аутопортрет)



Аутопортрет 2211



Одмор од себе (Аутопортрет)



Милена 4993



Влада 3956



Кад светло застане



Циле



Тетовирање



У кланици



Мајстор



Време пише боре



Из главе



Урбано загађење



Са обе стране погледа



Агата



Господар и слуга



Модел 2021



Неизговорено



Без компромиса



Небо је кров



Мира 9281



Милена 5К



Доротеа 4459



Ковач из Липовца



Мира 9260



Ветеран



Оброк на ногана